

Scheda tecnica

Contatto per info tecniche: Felice Zingarelli (+39) 3496444170 - info@bandajorona.it

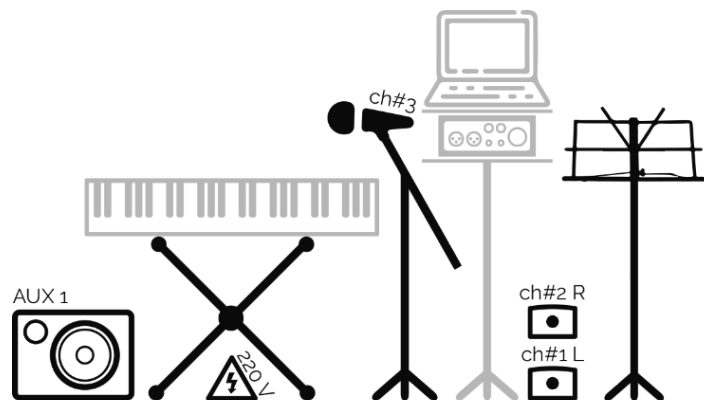
RICHIESTE

- 2 microfoni dinamici per voce (tipo Shure SM58 o simile) + 2 aste alte
- 2 microfoni dinamici per strumenti (tipo Shure SM57 o simile) + 2 aste basse
- 2 DI-box (TS)
- 3 monitor
- 1 supporto per tastiera
- 1 sedia senza braccioli
- 1 presa elettrica 220 V
- 3 leggi musicali

LINE UP

Nome	Ch #	Sorgente	Connettori	Microfoni	Supporti	Monitor
Felice Zingarelli "Felynx"	1	Tastiera> PC> Scheda audio L	Jack TS maschio		Supporto tastiera	AUX 1
	2	Tastiera> PC> Scheda audio R	Jack TS maschio			
	3	Voce (solo parlato)		Dinamico per voce	Asta alta	
Bianca Giovannini "la Jorona"	4	Voce		Dinamico per voce	Asta alta	AUX 2
Francesco Berrafato	5	Organetto		Dinamico per strumenti	Asta bassa	AUX 3
	6	Organetto		Dinamico per strumenti	Asta bassa	

STAGE PLAN

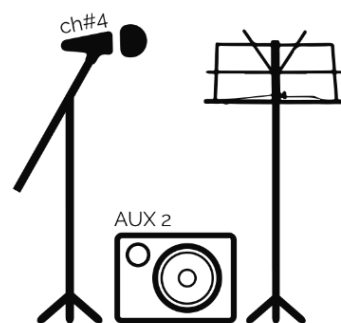


TASTIERA > PC > SCHEDA AUDIO L/R

VOCE (solo parlato)

Felice Zingarelli "Felynx FX"

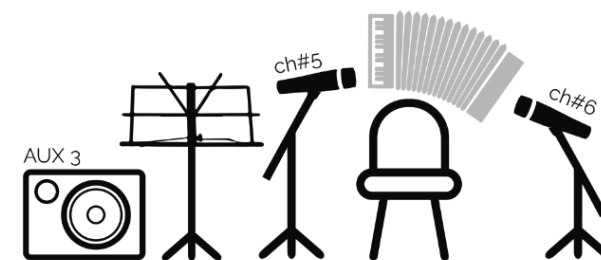
- 1 microfono dinamico per voce
- 1 asta microfonica alta
- 1 monitor
- 1 supporto tastiera
- 1 presa elettrica 220 V
- 2 DI-box (TS)
- 1 leggjo musicale



VOCE

Bianca Giovannini "la Jorona"

- 1 microfono dinamico per voce
- 1 asta microfonica alta
- 1 monitor
- 1 leggjo musicale



ORGANETTO

Francesco Berrafato

- 1 monitor
- 2 microfoni dinamici per strumenti
- 2 aste microfoniche basse
- 1 sedia senza braccioni
- 1 leggjo musicale

■ RICHIESTE ■ IN DOTAZIONE

DOWNSTAGE

FONICA

Esigenze generiche indispensabili

- È indispensabile che ci sia un **fonico** al mixer
- Il mixer deve disporre almeno di **effetto reverb**
- Il sistema PA deve essere **sufficientemente potente**, dotato di **Sub**, adeguato per un sound di tipo elettronico.

Indicazioni di dettaglio mix

N.B. le indicazioni prevedono un livello base per mixer minimalisti, con suggerimenti in caso di presenza di EQ parametrico e indicazioni sugli effetti, se disponibili.

Voce:

- bassi: flat (low cut 100 Hz)
- medi: ore 11 (piccolo scavo intorno a 450 Hz)
- alti: ore 1:30 (leggera enfasi intorno a 4 kHz; shelf 8 kHz)
- reverb: plate moderato; decay medio; pre-delay leggero
- delay: corto, molto discreto
- compressore: ratio 4:1; attacco medio-veloce (10 ms); release medio (80 ms)

Organetto:

- medi: ore 11 (low cut 100 Hz; scavare leggermente medio-alti intorno a 1,5 kHz)
- pan a ore 1/2
- reverb diverso dalla voce

Tastiera > PC > Scheda audio L/R:

- bassi, medi e alti: flat
- Pan L/R: -50%/+50% (circa ore 9/ore 3)